



Qui est la Cie ?

Depuis sa naissance, la Compagnie des Voyageurs Ephémères engage un travail de théâtre militant et mène des activités alliant création, actions culturelles et pédagogiques. Les projets s'élaborent dans un premier temps sur un système d'autofinancement au Théâtre de La Grange Aux Blas-Blas, propice à la création.

Les activités se déroulent principalement dans le département de l'Indre, organisées et animées par Anne-Elisabeth PRIN, artiste associée de la compagnie, et depuis 2012, dans d'autres départements : l'Indre-et-Loire et le Loir-et-Cher (en partenariat avec les Chargées de Mission aux Droits des Femmes et à l'Égalité). Les projets naissent de thématiques qui lui tiennent à cœur, de rencontres singulières avec des personnes, des auteurs, et l'envie de questionner le monde.

Cette démarche a fait naître en particulier le spectacle *Une femme seule* de Dario FO et Franca RAME (Prix Nobel de Littérature). Une action pédagogique est née en 2012 pour sensibiliser les élèves des établissements du 2nd degré contre les violences faites aux femmes.

La compagnie mène parallèlement des actions culturelles et pédagogiques qui se déclinent sous différentes formes ; en milieu scolaire avec les Classes Relais, le Dispositif de Réussite Educative et les écoles primaires, visant, au-delà du plaisir de créer, à initier aux pratiques théâtrales, à ouvrir le champ de l'apprentissage et de la socialisation et en milieu rural avec l'Atelier labo pour les résidents de l'Institut d'Education et de Réadaptation Motrice de Valençay.

Le 18 mai 2015, la compagnie a été invitée à signer le protocole départemental pour l'accueil et l'accompagnement des victimes de violences faites aux femmes dans l'Indre.

## L'auteur

**Laurent GAUDE est un écrivain français qui a obtenu le prix Goncourt des lycéens et le prix des libraires avec La Mort du Roi Tsongor en 2002.**

**Deux ans plus tard, il est lauréat du Prix Goncourt et du Prix Jean Giono pour son roman Le Soleil des Scorta, roman traduit dans 34 pays.**

## Fiche technique

**Public :**  
**à partir de 14 ans**

**Espace scénique :**  
**5m sur 5m (minimum)**  
**5m de hauteur (minimum)**

**Pour l'implantation, contacter :**  
**Alexandre PRIN 06 13 36 96 58**  
**alexandreprin@yahoo.fr**

**Prix du spectacle :**  
**nous contacter,**  
**défraiements kms, frais d'hébergement**  
**et repas pour 3 personnes.**

## L'histoire

Le ciel craque, la pluie tombe.  
Une femme est là  
Qui n'a pas bougé depuis des siècles.  
L'averse, lentement, la fait renaître.  
Lorsqu'elle se met à parler,  
C'est pour évoquer le souvenir de sa ville natale  
Sodome.

Sodome et Gomorrhe, cités jumelles,  
Libres et sensuelles.  
Sodome et Gomorrhe, villes sœurs,  
Subversives parce que voluptueuses.  
Sodome et Gomorrhe,  
Saccagées par la haine des hommes  
Et marquées à jamais du sceau de l'infamie.  
Qu'a perdu le monde  
En brûlant Sodome et Gomorrhe ?

## En deux mots...

**Dramaturgie, scénographie et mise en scène d'Anne-Elisabeth PRIN**

**Editions Actes Sud**

**avec Anne-Elisabeth PRIN**

**Eclairagiste Alexandre PRIN**

**Coiffe Juliette ASNAULT**

**Montage son Olivier THILLOU**

## 1.

Sodome, ma douce repose essentiellement sur un personnage : Celle de Sodome. Telle une nymphe de papillon, Celle sort peu à peu de sa chrysalide pour conter son histoire et finir par prendre son envol. ●●●●●

Les questions qui ont présidé à la création de cette pièce sont en synthèse. ●●●●●

Comment un récit épique peut ramener le public à sa propre réalité ? ●●●●●

Comment, à travers son récit, Celle-peut-elle devenir le reflet de chacun d'entre nous, nous mettre face à notre propre complexité, et celle de l'Humanité ? ●●●●●

Comment, à travers son témoignage, Celle aborde-t-elle nos guerres contemporaines avec une bouleversante humanité ? ●●●●●

## 2.

Les thématiques abordées

●●●●● A travers ce récit, Laurent GAUDE aborde des thèmes récurrents de son œuvre :  
●●●●● l'horreur des guerres, les victimes devenues  
●●●●● résistantes, la haine des fanatismes, le rôle  
●●●●● des hommes dans les guerres, le pardon, la vengeance.

Dans Sodome..., on retrouve aussi le sens de l'épique, le goût du lyrisme, les images simples et puissantes qui caractérisent le style du lauréat du Goncourt 2004.

Son écriture questionne toujours sans pour autant imposer une solution, une vision unilatérale.

## 3.

Les objectifs de notre action

Lutter contre toutes formes de discrimination (raciale, sexiste, religieuse, ethnique...),

Réfléchir sur les violences de guerre

Lutter contre les violences faites aux femmes

Faire de la prévention, de la sensibilisation auprès des adolescents pour lutter contre ces discriminations

Échanger sur les problématiques qui découlent des discriminations (haine, violence, conflits, guerres de religion...)

Ouvrir la réflexion sur les conséquences des discriminations, sur les notions de différences, de normalités.

